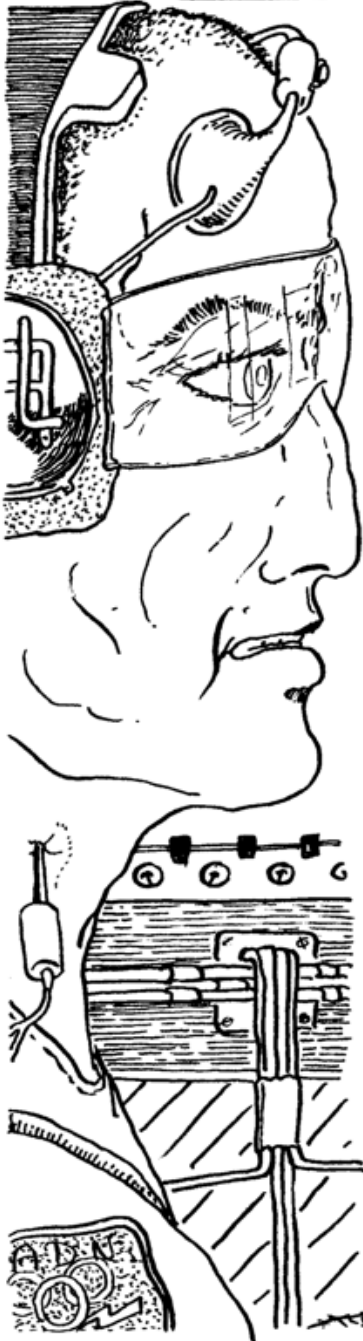
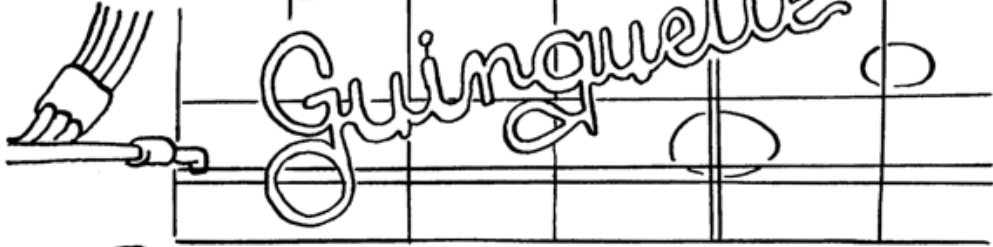


Vielle |||||
nouvelle



JIM BLOCKNOTE (Musicien paranoïaque) appuya sur le sélectionneur d'ondes « Bismarck Crash » la seule station, pour lui, susceptible d'intérêt. Éclats quadriphonie dans le caisson automobile. Ses oreilles analysent: musique synthétique, accords aux polynées (cinglantes) / voix: castra de Chapelle, anodine, bien étudiée pour la mise en valeur du produit.

GAURON®

Un super « Crash Pub Song » qui bientôt se pulvérisera, émiettant l'auditif, aux premières places du Song Office.

Déjà pré-vendu à quelques centaines de millions d'exemplaires, Le groupe promulgué par la marque s'étoilant déjà de la polarisation des écrans tridimensionnels "Agneau Dieu".

Jim avait déjà eu l'occasion de rencontrer ces ballocheurs/hypermnésiques dans une séance d'hypno-phonie.

C'était il y a trois... quatre ans: Personnages singuliers, mais offrant (paraît-il) déjà tout; ce qu'il est susceptible d'espérer au niveau d'une symbiose. Un ticket pour la gloire presque signé d'avance.

"Pour que tes soirées,
S'adonnent au rêve.

Des hommes, des femmes qui te prennent.

Mais qui d'un revers te Rejettent

Si tu n'es pas bien préparé.

N'ai pas peur de te maquiller.

Pour tes soirées.

« Anus de fée. »

En bâton, rouge, vert, argent

Ou pailleté:

"Anus de fée."

Final Coda Sur gerbe de soudure électrogène, suivi d'un silence : épaisseur de sous bois.

Parleur hors champ:

"Comme "Agneau Dieu" soyez toujours prête, prêts, un rien peu entacher un contact, plus de tels risques, enluminez-vous avec "Anus de fée".



Jim Blocknote stoppa l'Ariane dans le parc souterrain de l'immeuble de la B.O. Le plus grand consortium d'hypnophonie.

L'aérocenseur le transporta jusqu'au studio R 46.

Déjà les autres membres de son groupe s'activaient.

À travers la vitre il leur lança un bonjour désabusé; merde déjà dix piges qu'il galèrait avec ces minables, dix piges à espérer, disons attendre, il n'espérait plus, le

programmeur de show pub qui lui ferait le clin d'œil coup de coude, coup de pouce, jusqu'au sommet. Nique, nibe, et pourtant, en dix ans, il avait juste déconnecté une ou deux fois, pas plus, juré, aucun reproche depuis, impeccable, à qui la faute si les "Revers" n'inspiraient pas confiance. Sûrement à ce connard d'Héhol Hermès, le vendeur/message du groupe? Au moins une déconnexion par mois, le bide un coup sur cinq, mais protégé intime du disco sélecteur, vieille crapule copulateur de monstre, misant au maximum ses droits d'auteur pondus sur quelque ersatz de catégorie Z « Pub Bourg Zone Province ».

Aucune chance d'obtenir un classement national,

Il s'approcha du Freezer de basses fréquences, écrasa sciemment une mouche qui se trouvait là par inadvertance, après une plaisanterie autogérée (totalement hermétique à tout autre qu'un membre du groupe), il se coiffât du conditionneur.

Prêt ?

Le gros dégueule, la tige cigare en coin de lèvres lippues, balayant du bout des doigts les cendres pelliculant les revers de son costar à fines rayures. Impatient. Faut dire qu'il pense méchant à l'envol papillon de ses biftons avec chaque minute de studio.

Dix ans de souvenir, en transe mémorielle il était capable, le Jim, si les signaux hypnotiques n'étaient pas perdus au fond de quelque cave, de te reproduire intégralement le synopsis de base d'un des plus vieux succès, d'ailleurs s'était marqué sur son code:

Ordinateur: capacité synapse mémoire non limitative. Sa mémoire, une bouche, boulimie de sons, capable de recracher

les décibels calfeutrés dans ses A.R.N. avec autant de fidélité qu'aux premiers jours.

Dix ans de programmation et toujours la même sale gueule de l'autre côté de la vitre.

Il avala sa pilule hypnosensitive.

Prêt!

OK!

Les signaux hypno et le décodage technoson l'envoyèrent, l'espace de l'enregistrement dans une autre dimension, Il ne savait qu'une chose, demain il serait capable de reproduire la version intégrale du N°1 du Song office, sans qu'aucune différence ne soit perceptible aux oreilles des danseurs mélomannes/consommateurs.

Le bal, Dimanche prochain à la "Ginguette" serais un succès.

À moins que l'autre con ne déconnecte en cours de route.

Lyon 1975

GAURDON